

LAURE CIOSI

15 BD DE LA LIBERTE

13001 MARSEILLE

06 74 68 18 95

laure.ciosi@gmail.com



Née le 19 mars 1975

2 enfants

SOCIOLOGUE

ETUDES, RECHERCHES ET EVALUATION

COMPETENCES

ÉTUDE ET RECHERCHE

REALISER les recherches / études dans leur globalité :

ÉLABORATION protocole d'enquête, méthodologie, outils de recueil de données quantitatif ou qualitatif

DIRECTION et **ENCADREMENT** des équipes de recherche,

REALISATION du terrain

ANALYSE, rédaction et présentation des résultats et des préconisations

VALORISER par la publication et la participation à des colloques

ÉVALUATION

ÉVALUER A DIFFERENTES ECHELLES (politiques publiques, programmes, dispositifs, projets et actions) **ET TEMPORALITES** (évaluation préalable, formative et sommative)

ÉLABORER de modélisations, conseils, outils et préconisations

ACCOMPAGNER des institutions et des professionnels dans leurs prises de décisions et leurs mises en œuvre

INGENIERIE SOCIO-CULTURELLE

CONCEVOIR des dispositifs, des projets, des actions et des outils adaptés aux objectifs (politiques publiques et/ou d'établissements culturels) et aux besoins des acteurs (décideurs, professionnels et usagers)

CONCEVOIR ET METTRE EN ŒUVRE des méthodologies innovantes et participatives

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

ENSEIGNER ET FORMER les universitaires et les professionnels aux Sciences Sociales : Conception et mise en œuvre de politique publique et de projets culturels, Méthodologie d'évaluation, Techniques d'enquêtes qualitative et quantitative

ENCADRER ET DIRIGER des travaux universitaires

ACCOMPAGNER des professionnels dans la mise en place d'outils et d'études, d'évaluation ou de médiation

DIRECTION ET GESTION

GERER et **ADMINISTRER** une structure dans sa globalité

COORDONNER et **GERER** des projets

ENCADRER et **ANIMER** des équipes de professionnels

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

RECHERCHE, ETUDE ET EVALUATION

Travaux menés dans des cadres divers depuis une quinzaine d'années : laboratoire de recherche universitaire/CNRS (*Cerlis*), association (*Transverscité*), agences (*Letroisièmepôle*, *Pôle Eco Design*, *Argonautes*).



2016

- RECHERCHE EXPLORATOIRE sur les moments de la médiation / **OCIM – Transverscité** (en cours)
- PRESTATIONS DE DESIGN DE SERVICES : préfiguration de l'Université Régionale des Métiers / **Conseil Régional PACA – Pôle Eco Design** (en cours)
- ÉTUDE DES PUBLICS sur la réception du parcours permanent du Musée de l'Homme / **MNHN – Letroisièmepôle** (en cours)

2015

- ÉTUDE DES PUBLICS préalable à la réhabilitation et la programmation du **Palais de Compiègne / OPPIC – Letroisièmepôle** (en cours)
- ÉVALUATION QUALITATIVE : Impacts et apports du Pôle Infos Musique auprès de ses usagers / **AGESCA – Transverscité**

2014

- RECHERCHE NATIONALE QUANTITATIVE ET QUALITATIVE : La diversification de l'offre des établissements culturels patrimoniaux par le spectacle vivant / **DEPS Ministère de la Culture – Transverscité**
- ÉTUDE DES PUBLICS cinéphiles du territoire (Métropole Aix-Marseille) / **MuCEM – Transverscité**
- ÉTUDE DES PUBLICS visiteurs des expositions temporaires et permanentes / **Cité de l'architecture et du patrimoine – Transverscité**

2013

- ÉVALUATION NATIONALE QUALITATIVE : Les politiques des publics des Services d'Archives / **Service Interministériel des Archives de France/ Ministère de la Culture – Transverscité**
- ÉTUDE DES PUBLICS préalable à la réouverture du **Musée de l'Homme** : « Les représentations des publics sur les contenus de la future exposition permanente » / **Muséum national d'histoire naturelle – Letroisièmepôle**

2012

- ÉVALUATION NATIONALE QUALITATIVE DE LA POLITIQUE JEUNESSE « Expérimentations Adolescents » / **CNAF – Transverscité**

2011

- ÉVALUATION NATIONALE QUALITATIVE / ETUDE DES PUBLICS : Étude de réception des publics des « Portes du Temps » / **Ministère Culture – Transverscité**
- ÉTUDE DES PUBLICS préalable à l'ouverture du **MuCEM** : « Les « non-publics » Marseillais, freins et leviers de fréquentation » / **MuCEM – Transverscité**

2010

- ÉVALUATION PREALABLE QUALITATIVE : Usages et perspectives en vue de la réhabilitation du « Comptoir Toussaint-Victorine » / **Ville de Marseille – Transverscité**
- ÉVALUATION QUALITATIVE DU PROJET KALEIDOSCOPE - projet artistique participatif et collectif (artistes professionnels, amateurs et habitants) durée 2 ans / **Opéra de Lyon – Cerlis**

2009

- ÉVALUATIONS DEPARTEMENTALES : Dispositifs éducatifs collèges : « Ordina13 » / **Conseil Général des Bouches-du-Rhône – Transverscité**

2008

- ÉVALUATIONS DEPARTEMENTALES : Actions éducatives : « Manger Autrement au collège » / **Conseil Général des Bouches-du-Rhône – Transverscité**
- ÉVALUATION LOCALE QUALITATIVE : « Les relations de genre à l'adolescence » / **Ville de Marseille – Transverscité**

2007

- RECHERCHE « Les patrimoines de l'immigration à Marseille » / **Ministère de la Culture – Transverscité**

2006



- ÉVALUATIONS DEPARTEMENTALES : Actions éducatives : « Citoyenneté : les relations filles-garçons » / **Conseil Général des Bouches-du-Rhône – Transverscité**

2005

- ÉVALUATION LOCALE QUALITATIVE : « La prostitution juvénile et prévention » / **Ville de Marseille – Transverscité**

2004

- ÉTUDE DES PUBLICS de Radio Grenouille / **Radio Grenouille – Transverscité**

2003

- ÉVALUATION LOCALE QUALITATIVE ET QUANTITATIVE: des besoins en matière d'accueil Petite Enfance à Marseille / **La Friche la Belle de Mai – Transverscité**

2002

- ÉTUDES DES PUBLICS Expositions « La mort n'en sera rien » / **MAAO – Cerlis**
- ÉTUDE QUALITATIVE sur « La prise en charge collective des jeunes enfants en milieu urbain » / **CNAF – Cerlis**

2001

- CONSEIL ET ETUDES (QUALITATIVES ET QUANTITATIVES) / **MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE / ADEME / FRANCE TELECOM / EDF / LA POSTE / CIDIL**

2000

- ÉTUDES DES PUBLICS Expositions « Kanibals et Vahinés » / **MAAO – Cerlis**
- ÉTUDES DES PUBLICS Usages et pratiques à **La Villette / UTLs – Cerlis**

1999

- SOCIOLOGIE DES ORGANISATIONS : « La dynamique des acteurs autour d'un projet PAIQ à Antananarivo, Madagascar ». Paris/Madagascar / **Ministère des affaires étrangères – Cerlis**

1998

- SOCIOLOGIE DES ORGANISATIONS : Analyse du système d'action structurant la mise en place de projets culturels à l'**UNESCO Jakarta / ONU Indonésie**

INGENIERIE SOCIO-CULTURELLE

Opérateur
du patrimoine
et des projets
immobiliers
de la Culture



- Mise en œuvre participative pour le Palais de Compiègne en vue d'une programmation architecturale des espaces de visite et d'accueil / **l'OPPIC** (Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture) (en cours)
- Mise en place d'une muséologie participative – Comité de visiteurs / **Cité de l'architecture et du patrimoine** (2013-2015)
- Mise en place d'un projet d'évaluation participative des projets de médiations menés en Gironde à l'**IDDAC**, co-construction d'outils d'évaluation (2011-2012)
- Audit sociologique en binôme avec un architecte sur « Le projet Comptoir Toussaint-Victorine / **Ville de Marseille** (2010)



ENSEIGNEMENT ET FORMATION

DEPUIS 2004 FORMATRICE A L'AGECIF CULTURE (PARIS)

AGECIF

Conception et Animation de formation au centre de formation de Paris, ou en formation décentralisée (*in situ* dans les structures) : « Mieux connaître ses publics » et « Évaluer ses actions »

DEPUIS 2003 CHARGÉE DE COURS A AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

Aix-Marseille
université

Licence Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels (CMPC)

Enseignements dispensés en Cours Magistral et TD (formation en présence et à distance)

DIRECTION DE STRUCTURE

DEPUIS 2009 Gestion financière, RH et administrative de la structure Transverscité : Association de chercheurs en sciences sociales, La Friche La Belle de Mai, Marseille.

ANSVERS
CITÉ

FORMATION

DIPLOMES

- PARIS DESCARTES • Magistère de Sciences Sociales – Paris 5 (2000).
- D.E.A. de Sociologie – Paris 5 – Mention TB (2000).

INFORMATIQUE

- Outils bureautique, Internet
- Logiciels de traitement de données quantitatives.

LANGUES

- Anglais
- Indonésien (INALCO)
- Espagnol



PUBLICATIONS

Daniel Urrutiaguer, Laure Ciosi, Gilles Suzanne, « La diversification de l'offre des établissements culturels patrimoniaux par le spectacle vivant dans les métropoles du Grand Paris et d'Aix-Marseille-Provence », DEPS, (à paraître).

Laure Ciosi, « Les projets participatifs avec des adolescents : les conditions de leur implication », In *Les loisirs des et en famille(s)*, Informations sociales, Janv.-Fév. 2014, n°181.coll, 2014.

Laure Ciosi, « *Les politiques des publics des Services d'Archives* », SIAF, Ministère de la culture, 2013.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Connaissances-des-patrimoines-et-de-l-architecture/Connaissance-des-publics/Publics-et-patrimoines/PatrimoEtudes/Rapport-sur-la-politique-des-publics-dans-les-services-d-archives>

Laure Ciosi, Magdalena Jarvin, « *Etude évaluative de la politique familiale « expérimentations adolescents* », Dossier d'études, CNAF, n°158, 2012.
http://www.caf.fr/sites/default/files/cnaf/Documents/Dser/dossier_etudes/dossier_158-adolescents.pdf

Laure Ciosi, « *L'étude des publics de la culture : Techniques d'enquêtes* », WEKA, coll. Gestion des entreprises culturelles, 2006.

Laure Ciosi, Magali Pierre (dir.), « *Le corps sens dessus-dessous. Regards des sciences sociales sur le corps* », L' Harmattan, 2003.

Laure Ciosi, « Se représenter son corps en lien à l'alimentation : Analyse des représentations du corps et du principe d'incorporation chez les jeunes », in Laure Ciosi, Magali Pierre (dir.), « *Le corps sens dessus-dessous. Regards des sciences sociales sur le corps* », L' Harmattan, 2003.

Laure Ciosi, Trajectoires de vie et alimentation, in I. Garbau-Moussaoui (dir.) « *Alimentations contemporaines* », L' Harmattan, 2002.